

Archivio Famiglia Berneri – Aurelio Chessa

El Archivo Familia Berneri – Aurelio Chessa de Reggio Emilia (Italia) custodia un rico patrimonio documental que abarca cerca de un siglo de historia: una historia amplia, preñada de hechos memorables y tejida de episodios desconocidos o perdidos en la memoria, del anarquismo italiano e internacional. El Archivo nace en Génova en 1962 por obra de Aurelio Chessa que unió a su propio material, recopilado en el período 1945-1962, los libros y los papeles de Giovanna y Camillo Berneri, que la hija Giliana le donó tras la muerte de su madre Giovanna Caleffi.

Aurelio Chessa se interesó mucho y proporcionó una ayuda fundamental al trabajo que Giovanna Caleffi-Berneri desarrolló después de 1942, año de su deportación desde Francia a Italia, en las ediciones RL y en la revista *Volontà*. Se preocupó también de enriquecer el fondo Berneri, manteniendo una abundante correspondencia con anarquistas de todo el mundo y sobre todo con los de la *Adunata dei Refrattari* de Nueva York, que le enviaron muchas de sus publicaciones.

Durante algunos años el Archivo consistía en un desordenado y confuso conjunto de documentos, aunque consultables con facilidad. Fue indudablemente mérito de Aurelio Chessa decidir y proceder a la recuperación y a la conservación de estos documentos. A propósito conviene recordar que, habida cuenta de la consistencia y el notable interés histórico-documental que el Archivo presentaba, la administración municipal de Pistoia lo adquiría en 1982 en la modalidad de depósito a conservar, como sección especializada de la Biblioteca Municipal, dotándolo de una sede pública y encargando su reordenación a jóvenes licenciados que emprendieron un trabajo de arreglo y catalogación que se prolongó durante varios años. Se llevaba a cabo un trabajo de recuperación y ordenación archivística que garantizaba una más eficaz conservación de los papeles para su eventual utilización con fines de estudio.

En el Archivo se conservan los papeles de Camillo Berneri (su correspondencia con diversos exponentes del anarquismo y del antifascismo, entre ellos Gaetano Salvemini y Carlo Roselli, borradores de textos y cuadernos de notas).

Camillo Berneri (1897-1937), intelectual, escritor, joven socialista en Reggio Emilia, después militante anarquista, licenciado con Salvemini, escribió

numerosos artículos para revistas de lucha y algunos libros. Fue asesinado en Barcelona en 1937 por sicarios comunistas durante la Guerra Civil española.

Durante años el Archivo se ha enriquecido con algunos conjuntos documentales de gran interés, conseguidos a lo largo del tiempo por donación, accesibles a los estudiosos a través de inventarios y catálogos. Los más abundantes y prestigiosos son el Fondo Giuseppe Faravelli, conocido exponente del socialismo reformista, el Fondo Pier Carlo Masini, historiador del movimiento obrero y anárquico, el Fondo Ugo Fedeli, el Fondo Virgilio Gozzoli, etc.

El Archivo, por vicisitudes varias, a través del tiempo se ha trasladado a varias sedes: Génova, Pistoia, Iglesias, nuevamente Pistoia, Canosa de Apulia y Cecina. Ha desarrollado una intensa actividad editorial.

En 1996 muere Aurelio Chessa. Le sucede su hija Fiamma, que decide donar el Archivo al ayuntamiento de Reggio Emilia. Desde 1998 se llama Archivo Familia Berneri – Aurelio Chessa. Se enriquece con nuevos materiales documentales, periódicos, carteles, fotografías, etc., aparte del Fondo Vernon Richards (yerno de Camillo Berneri), el Fondo Serge Senninger (otro yerno de Camillo Berneri) y dos fondos en depósito sobre la escritora Leda Rafanelli. Personaje complejo, animadora con el compañero Giuseppe Monanni de la homónima editorial que publicó en Italia, por primera vez, las obras de Max Stirner y de Friedrich Nietzsche.

Debido a esta consistencia y peculiaridad de fondos, el Archivo Familia Berneri – Aurelio Chessa, se cualifica como fuente de notable importancia para la investigación sobre el *fuoriuscitismo* (los que dejaron el país por causa de Mussolini) italiano, sobre la guerra de España, sobre la historiografía del anarquismo italiano e internacional y sobre las corrientes antifascistas. Objetivo principal del Archivo (aparte de recopilar, ordenar, conservar e incrementar los fondos archivísticos y bibliotecarios) es poner todo este material a disposición de la investigación y de la documentación de estudiantes y estudiosos.

La base del Archivo se compone de 8.000 monografías sobre el movimiento anarquista y obrero italiano e internacional, cerca de 2.000 cabeceras de periódicos y números únicos (entre ellos *Adunata dei Refrattari*, *Cronaca sovversiva*, *Il Martello*, *Umanità Nova*, *Il Pensiero*, *Il Risveglio socialista anarchico*, *Guerra di classe*), 10.000 fotografías, 170 cintas magnéticas y un fondo de carteles compuesto por miles de ejemplares.

En 2002 se creó un comité científico con el objeto de incrementar el valor de este centro de documentación sobre el movimiento anarquista.

El Archivo ha organizado diferentes actividades culturales, entre ellas la exposición “Storie di anarchici e anarchia”, 2000 (catálogo editado por Giorgio Boccolari y Fiamma Chessa); la exposición fotográfica “Un attimo di verità: Vernon Richards fotografo”, 2005 (el correspondiente catálogo editado por Fiamma Chessa, Laura Gasparini y Massimo Mussini); ciclos de conferencias relativos a la historia del anarquismo bajo el título “Pagine di anarchia: Pro(e)mozioni librerie”; congreso de estudios “Giovanna Caleffi. Un’anarchica a Gualtieri e in Europa”, en colaboración con la FAI de Reggio Emilia; la jornada de estudios “Camillo Berneri: singolare plurale”, 2005 (en prensa las correspondientes actas); próxima publicación de una monografía sobre Aurelio Chessa en el décimo aniversario de su muerte; jornada de estudios “Leda Rafanelli. Una vita anarchica”, 2007 (está prevista la publicación de las actas); el 5 de mayo de 2007, congreso “Camillo Berneri. Un libertario in Europa fra totalitarismi e democrazia. 5 maggio 1937/2007”, en Arezzo.